

PREMIERE PARTIE : L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIECLE

Dans quelle mesure la vie et l'œuvre de Montesquieu sont-elles représentatives du « beau XVIII^e siècle » ? En quoi nous permettent-elles de mieux saisir un monde en mutation confronté au tournant des Lumières ?

I) Montesquieu : Des idées nouvelles, dans un monde en mutation

A) Qui est Montesquieu ?

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

II) Montesquieu : Un représentant de l'Europe des Lumières

A) Montesquieu partage-t-il les mêmes idées que les hommes de son temps ?

B) Quelle place occupe Montesquieu parmi les philosophes des Lumières ?

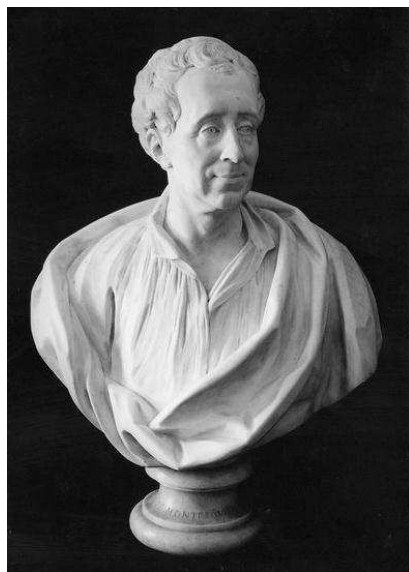
III) Montesquieu et les philosophes des Lumières, une pensée qui porte ses fruits

A) « La révolution Atlantique . . . »

B) En France, la crise de la monarchie, incapable de s'adapter à un environnement qui se transforme .

Introduction

Lettre de madame la duchesse d'Aiguillon à l'abbé de Guasco « *Je n'ai pas eu le courage monsieur l'abbé de vous apprendre la maladie, encore moins la mort de Mr de Montesquieu. Ni le secours des médecins, ni la conduite de ses amis n'ont pu sauver une tête si chère. Je juge de vos regrets par les miens. L'intérêt que le public a témoigné pendant sa maladie, le regret universel, ce que le roi en a dit publiquement, que c'était un homme impossible à remplacer sont des ornements à sa mémoire, mais ne consolent point ses amis...* » De Pontchartrain le 17 février 1755



Buste de Montesquieu par Jean-Baptiste Lemoyne II, 1760, musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

Démarche :

- Lancer les élèves dans un travail de recherche autonome au CDI sur Montesquieu.

Consignes de travail :

- Je présente la source qui m'a permis de faire ce travail. - Je justifie les propos de Louis XV, lorsque celui-ci dit à propos de Montesquieu que « **c'est un homme impossible à remplacer** », en **sélectionnant les informations les plus importantes le concernant** ; - Je rédige un court texte de moins de dix lignes à partir des informations sélectionnées.

Capacité visée :

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe...

I) Montesquieu : Des idées nouvelles, dans un monde en mutation

A) Qui est Montesquieu ?

- Trace écrite : Celle de l'élève.
- Prendre en compte la diversité des travaux

Biographie extraite de l'Encyclopédie Encarta Montesquieu, Charles de Secondat, baron de (1689-1755), homme de lettres et philosophe, qui fut notamment l'auteur des *Lettres persanes* et *De l'esprit des lois*. « Issu d'une famille d'importants parlementaires bordelais, Charles de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, fut élevé d'abord au château de La Brède, où il était né. Il suivit ensuite des études de droit, à Bordeaux puis à Paris. Dans la capitale, il rencontra les milieux savants et lettrés, mais, très attaché à sa terre et à sa région, il revint à Bordeaux, où il prit la charge de conseiller au parlement. Tout en restant profondément attaché à sa terre bordelaise natale, Montesquieu passa alors une grande partie de son temps dans les salons parisiens et en voyage. De 1728 à 1731, faisant preuve d'une insatiable curiosité intellectuelle, il se rendit en Hongrie, en Italie, en Hollande, en Angleterre, où il demeura plus d'un an. Tous ces voyages furent le prétexte d'une observation de la géographie, de l'économie, des mœurs et des coutumes politiques dans les pays européens. Pendant encore quatorze années, compilant sources livresques et témoignages, il composa, augmenta, remania l'œuvre de toute sa vie, *De l'esprit des lois* (1748). Montesquieu publia encore l'article «Goût» de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Devenu pratiquement aveugle, il s'éteignit en 1755. **Les Lettres persanes** ... Les grandes questions qui seront celles des philosophes tout au long du siècle des Lumières se trouvent déjà amorcées dans les *Lettres persanes* : la réflexion sur le bonheur, présenté comme une revendication légitime, le combat pour la liberté et la tolérance, en particulier en matière religieuse, la critique des formes autoritaires du pouvoir, despotisme ou absolutisme. Enfin, et c'est peut-être là le fait capital, les *Lettres persanes* sont un manifeste du pouvoir de l'ironie. **De l'esprit des lois** Distinguant trois types de gouvernement, le monarchique, le despotique et le républicain, Montesquieu s'attache d'abord à définir les principes fondamentaux auxquels ces systèmes se rapportent : l'honneur, pour le monarchique ; la crainte, pour le despotique ; la vertu, pour le républicain.... Cette objectivité véritablement scientifique de l'observation n'empêche pas Montesquieu d'exprimer sa préférence pour le système monarchique, prônant une monarchie tempérée et une séparation des pouvoirs (législatif, exécutif, judiciaire). Par ailleurs, le ton de l'ouvrage s'élève parfois jusqu'à l'indignation, pour condamner l'esclavage, par exemple, ou la torture. Avec cet ouvrage, Montesquieu apparaît comme le premier des «philosophes» du XVIIIe siècle : sa démarche d'observation rationnelle ouvre la voie à l'esprit des Lumières, fondé sur la raison et la tolérance, même si son relatif conservatisme contrebalance parfois la dimension profondément novatrice de sa pensée politique. Certains des principes qu'il a développés dans *De l'esprit des lois* ont inspiré la Constitution américaine, ainsi que la Constitution de 1791... »

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

1 Le contexte économique



Titre : Vue d'une partie du Port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinières Auteur : Joseph Vernet Date : 1758 Technique : Huile sur toile Dimensions : H 165 ; L 263 cm Lieu d'exposition : Musée national de la Marine – Paris

Consigne : En vous aidant de la biographie de Montesquieu, répondez à la question suivante: Quel lien établissez-vous entre ce tableau et Montesquieu?

Montesquieu a passé une grande partie de sa vie à Bordeaux

Travail en salle informatique

Capacités visées :

- Identifier la nature de l'œuvre
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique

- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre

Objectif : Montrer qu'à travers ses peintures des ports de France, Joseph Vernet nous donne à voir un monde en mutation, en plein développement.

Consignes : <http://www.musee-marine.fr/public/virtuel/vernet/index.html>

Je clique sur l'onglet « un peintre, une époque », puis dans le volet déroulant, sur l'onglet biographie.

- 1) Qui est Joseph Vernet ?
- 2) Est-il contemporain de Montesquieu ? Justifiez votre réponse
- 3) Pourquoi a-t-il peint le port de Bordeaux ?
- 4) Retrouvez dans son parcours professionnel, un autre moment où il a su faire preuve de ses qualités en tant que peintre de marines et de paysages

Je reviens sur la page, Bordeaux 1758, je clique sur les onglets analyse picturale animée et zooms

- 5) Complétez le croquis vous permettant de décrire le tableau de Vernet
Légende : **1** Immeubles, parmi lesquels on devine l'hôtel des douanes
2 Place royale

3 Garonne **4** Le port et son activité (rive gauche) **5** Bordeaux, rive droite **6** Arrière plan en pleine lumière **7** Nuage d'orage

6) Où se trouve le point de fuite ? Quelle partie de la ville est mise en évidence ? Avancez une hypothèse pour expliquer ce choix.

7) Retrouvez sur cette toile des indices qui permettent de montrer le dynamisme du port de Bordeaux au cours de cette période

Il s'agit d'une peinture qui répond à une commande royale sur les ports de France. Elle amènera l'artiste à réaliser 15 tableaux entre 1753 et 1765.

Cette peinture a été réalisée en 1757, lors du séjour de Vernet à Bordeaux. 2 vues seront réalisées. Elle témoigne du dynamisme d'un port comme Bordeaux. Par la composition, les détails visibles au premier plan, l'artiste parvient à recréer, cette activité. Il triche cependant avec la réalité car il donne à voir une image du port plus flatteuse (ex, plus de vaisseaux, la ville ne ressemble pas à un chantier)

Mise en perspective

Doc4 p 15 Objectif :

- Croiser des documents de nature différente (cartes) rendant compte du dynamisme du port de Bordeaux.
- Resituer ce développement dans un contexte élargi et montrer que « l'Europe occidentale ouvre le cycle d'une première mondialisation »

Capacités visées Connaître et utiliser les repères suivants :

- Quelques grandes routes maritimes
- Les Empires coloniaux sur une carte du monde au début du XVIII^e siècle

Les états européens possèdent d'importants domaines coloniaux en Amérique (France en Amérique du Nord, Espagne en Amérique latine). Ils possèdent aussi des comptoirs et des colonies le long des côtes africaines et en Asie, vers laquelle ils se rendent en contournant le sud de l'Afrique. Souvent ils se font la guerre pour étendre leurs empires coloniaux.

L'Europe se place au cœur du commerce mondial, en échangeant avec l'Amérique des produits manufacturés contre des produits tropicaux.

Les grands marchands s'enrichissent et les villes portuaires comme Londres, Nantes ou Bordeaux se développent et s'embellissent.

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

2 Le contexte social

Document :

Les ordres selon Loyseau « Il faut qu'il y ait de l'ordre en toutes choses. Nous ne pourrions pas vivre en égalité de condition. Il faut que les uns commandent et que les autres obéissent. Les Souverains commandent à tous ceux de leur Etat. Quant au peuple qui obéit, on le divise par ordres. Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu : les autres à protéger l'État par les armes, les autres à le nourrir. Ce sont nos trois ordres ou États généraux, le clergé, la noblesse et le tiers état. Mais chacun des trois ordres est encore subdivisé en degrés. Ceux du clergé sont les ordres sacrés de prêtre, évêque et cardinal et les divers ordres de moines. Ceux de la noblesse sont la simple noblesse, la haute noblesse et les princes. Dans le tiers état qui est le plus ample, il y a des gens de lettres, de finance, de marchandise, de métier, de labour et de bras. » D'après Charles Loyseau, Traité des ordres et simples dignités, 1610.

- 1) Retrouvez sur votre biographie, les informations qui vous permettent de présenter les origines sociales de Montesquieu.
- 2) A l'aide du texte ci-contre, précisez la place de Montesquieu dans la société des trois ordres « Issu d'une famille d'importants parlementaires bordelais, Charles de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, fut élevé d'abord au château de La Brède »

Trace écrite : Société trois ordres, forme pyramidale inégalitaire.

LES ORDRES	LEUR FONCTION	EXEMPLES	INEGALITES DANS CHAQUE ORDRE	PRIVILEGES/ NON PRIVILEGES
N°1 LE CLERGE	Service de Dieu	Cardinaux, évêques, curés, moines	Haut-clergé = cardinaux, évêques, abbés... Bas-clergé = moines, curés...	Ne payent pas d'impôts directs au roi. Privilèges fiscaux
N°2 LA NOBLESSE	Protéger le pays Combattre	Courtisans, officiers du roi, princes	Haute-noblesse = princes, cour. Moyenne et petite.	1 ^{ère} place à l'église.
N°3 LE TIERS-ETAT	Travailler	Laboureurs, paysans, bourgeois	Bourgeois, artisans, paysans riches, paysans moyens, paysans pauvres.	Non privilégiés = payent des impôts lourds.

3. Le contexte politique

CARTE 3 P 15

- 1) Quel est le régime politique qui correspond au pays de Montesquieu ?
- 2) Retrouvez sur votre biographie les pays visités par l'auteur .
- 3) Quel est le régime politique de ces pays ?
- 4) Quelle est la forme de gouvernement majoritaire en Europe au XVIII^e siècle ?

« De 1728 à 1731, faisant preuve d'une insatiable curiosité intellectuelle, il se rendit en Hongrie, en Italie, en Hollande, (Provinces-Unies) en Angleterre, où il demeura plus d'un an. »

Trace écrite : Au début du XVIII^e siècle, la France, le Royaume Uni et les Provinces Unies sont les grandes puissances du Nord Ouest de l'Europe. Au centre trois grands états s'affirment : l'empire d'Autriche, la Prusse et la Russie. La plupart des Etats européens sont des monarchies, seules quelques républiques existent alors.

C- En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

1) L'esclavage en question

a) Bordeaux, port négrier

Capacité visée Raconter la capture, le trajet et le travail forcé d'un groupe d'esclaves

Document d'accroche <http://www.ina.fr/art-et-culture/musees-et-expositions/video/3082634001004/memoires-noires-bordeaux-port-negrier.fr.html>

A voir le début, jusqu'au photogramme ci-contre.

A l'aide des documents p 34/35/39

1) Complétez la carte au fur et à mesure de la lecture en indiquant les trois principales étapes de la traversée et leurs dates correspondantes

2) répondez aux questions

3) Rédigez un paragraphe à l'aide de la carte et du tableau dans lequel vous raconterez la capture, le trajet et le travail forcé d'un groupe d'esclaves.



La capture

Pour expliquer la capture des esclaves :

- D'où viennent-ils ?
- Qui les a vendus au capitaine du bateau ?
- Contre quoi sont-ils échangés ?
- Qu'advient-il des esclaves une fois la vente réalisée ?

Le trajet

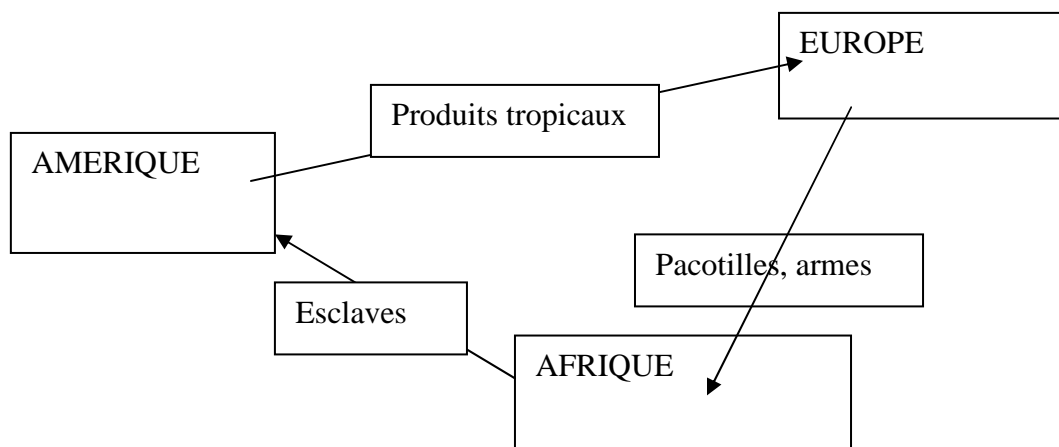
Pour décrire le trajet en bateau:

- Montrez par plusieurs exemples que les conditions de transport des esclaves sont particulièrement atroces
- De quoi pouvaient mourir les esclaves lors de la traversée ?

Le travail forcé

- Dans quels travaux les esclaves sont-ils employés ?
- Quelles sont leurs conditions de vie et de travail ?

A partir du XVI^e siècle, les marchands européens se livrent à la traite des esclaves, dans le cadre du commerce triangulaire. Ils les achètent sur les côtes de l'Ouest de l'Afrique, ils traversent l'atlantique et les vendent aux colons d'Amérique qui les utilisent comme main d'œuvre dans les plantations.



b) Montesquieu : « un spectateur engagé »

De l'esclavage des nègres « Si j'avais à soutenir le droit *que nous avons eu de rendre les nègres esclaves*, voici ce que je dirais : *Les peuples d'Europe ayant exterminé ceux de l'Amérique, ils ont dû mettre en esclavage ceux de l'Afrique pour s'en servir à défricher tant de terres. Le sucre serait trop cher, si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves. Ceux dont il s'agit sont noirs depuis les pieds jusqu'à la tête ; et ils ont le nez si écrasé qu'il est presque impossible de les plaindre. On ne peut se mettre dans l'idée que Dieu, qui est un être très sage, ait mis une âme, surtout une âme bonne, dans un corps tout noir. On peut juger de la couleur de la peau par celle des cheveux*, qui, chez les Égyptiens, les meilleurs philosophes du monde, étaient d'une si grande conséquence qu'ils faisaient mourir tous les hommes roux qui leur tombaient entre les mains. *Une preuve que les nègres n'ont pas le sens commun, c'est qu'ils font plus de cas d'un collier de verre que de l'or, qui, chez des nations policées, est d'une si grande conséquence. Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes ; parce que, si nous les supposons des hommes, on commencerait par croire que nous ne sommes pas nous-mêmes chrétiens. De petits esprits exagèrent trop l'injustice que l'on fait aux Africains. Car, si elle était telle qu'ils le disent, ne serait-il pas venu dans la tête des princes d'Europe qui font entre eux tant de conventions inutiles, d'en faire une générale en faveur de la miséricorde et de la pitié ? »*

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, 1748

- 1) Présentez le document: Nature, date, contexte, auteur du document
- 2) **Quel point de vue adopte l'auteur dans le document ? Appuyez vous sur la première phrase ?**
- 3) **Quelle expression utilise-t-il pour nous convaincre que les arguments mis en avant ne peuvent être contestés ?**
- 4) **Montrez que les arguments avancés reposent en partie sur des préjugés d'ordre physique**
- 5) **Relevez un exemple d'absurdité dans l'argumentation ?**
- 6) **Quelles phrases nous confirment finalement qu'il s'en prend à la cruauté des Européens ?**
- 7) Comment appelle-t-on le procédé utilisé par l'auteur pour dénoncer la barbarie des esclavagistes ? Retrouvez cette réponse dans la biographie. : L'ironie.

Au XVIII^e siècle, cette traite prend une ampleur considérable : au total plus de 12 millions d'africains ont traversé l'Atlantique.

Les conditions de traversée de l'Atlantique et de travail sont abominables : forte mortalité dans les bateaux a cause de l'entassement et des maladies (10%), familles et amis séparés en Amérique, travail dans les plantations harassant, protection juridique réduite (le code noir pour les colonies françaises).

Dans la deuxième moitié du XVIII^e, les révoltes se multiplient et le discours abolitionniste se développe en Europe et en Amérique du Nord

C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

2) Les autres combats menés par Montesquieu

Consignes : Retrouvez sur votre biographie, les informations qui vous permettent de compléter le tableau ci-contre

Conclusion intermédiaire : La vie et l'œuvre de Montesquieu sont représentatives d'un monde, d'une époque, le XVIII^e siècle marqués du sceau du changement.

- En effet, son parcours s'inscrit dans une ville, Bordeaux qui est un port dynamique, en plein essor, ouvert sur les grandes routes maritimes.

- Par ailleurs, ces voyages (idée du « Grand Tour », élément essentiel de l'éducation des jeunes nobles européens) l'amènent à découvrir d'autres systèmes politiques et religieux que le sien.

- Il peut donc dans son œuvre rendre compte de ses observations et engager une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements. Sa prise de position contre l'esclavage est à ce titre significatif.

A partir de la biographie de Montesquieu et du livre pages 23/27/29, remplir le tableau suivant :

Philosophe	Dates de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Œuvres dans lesquelles ces idées sont mises en avant.
Montesquieu		Noblesse parlementaire	L'esclavage		
Voltaire					
Diderot					
Rousseau					

II) Montesquieu : Un représentant de l'Europe des Lumières

A) Montesquieu partage-t-il les mêmes idées que les hommes de son temps ?

Philosophe	Dates de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Œuvres dans lesquelles ces idées sont mises en avant.
Montesquieu	1689 -1755	Noblesse parlementaire	L'esclavage Les formes autoritaires du pouvoir : Monarchie absolue Despotisme La torture L'intolérance	Monarchie tempérée et séparation des pouvoirs Bonheur Liberté et tolérance en matière religieuse	Les Lettres persanes De l'esprit des lois
Voltaire	1694-1778	Fils d'un notaire	La société d'ordres L'intolérance religieuse L'esclavage	Le mérite Le bonheur La liberté de culte et la tolérance religieuse	Candide Lettres Philosophiques
Diderot	1713-1784	Fils d'un artisan coutelier	La monarchie absolue L'ignorance	Le consentement de la nation La connaissance	L'Encyclopédie
Rousseau	1712-1778	Issu d'une famille modeste	La monarchie absolue	Démocratie Liberté Égalité	Du contrat social

Conditions de mise en œuvre : - La classe est divisée en 3 groupes - Chaque groupe dispose de documents portant sur un philosophe - Les documents doivent permettre de remplir le tableau de synthèse et de répondre à la question comment se diffusent les idées nouvelles ?

Objectif: Construire avec les élèves la notion de siècle des Lumières en confrontant l'œuvre de Montesquieu à celle d'autres philosophes pour en dégager :

- les caractéristiques communes
- les différences (Le pluriel des Lumières suggère aussi la diversité)

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ... Expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières

B) Quelle place occupe Montesquieu parmi les philosophes des Lumières ?

Consigne :

1) Retrouvez sur la biographie, les informations qui vous permettent de montrer la singularité de Montesquieu parmi les philosophes des Lumières.

2) Complétez votre réponse à l'aide du tableau de synthèse

« Avec cet ouvrage (De l'Esprit des lois), Montesquieu apparaît comme le premier des «philosophes» du XVIIIe siècle : sa démarche d'observation rationnelle ouvre la voie à l'esprit des Lumières, fondé sur la raison et la tolérance, même si son (relatif) conservatisme contrebalance parfois la dimension profondément novatrice de sa pensée politique »

Doc 2 p27 :

Le salon de Madame Geoffrin, tableau de Georges Lemonnier, 1755, musée des Beaux-arts, Rouen. Dès 1749, les penseurs et artistes du XVIII^e siècle se réunissent régulièrement dans le salon parisien de madame Geoffrin pour des lectures.

L'œuvre de Montesquieu est représentative de l'Europe des Lumières :

- En effet, au même titre qu'un Voltaire, un Diderot, ou un Rousseau, Montesquieu par ses écrits milite pour l'accès à la connaissance, à la réflexion critique.

- Ils défendent le bonheur, le mérite, la liberté, l'égalité, la tolérance. A ce titre, ils mettent en cause les fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres. Ils échangent leurs idées grâce aux livres comme l'Encyclopédie (1751/1772) ou aux réunions dans les salons ou les cafés.

- Toutefois Montesquieu occupe une place particulière. Son origine sociale le distingue des autres philosophes (non appartenance à la bourgeoisie) - Ses choix politiques ne sont pas aussi « radicaux » que Rousseau par exemple qui envisage la démocratie et la République mais les réserve aux petits Etats.

III) Montesquieu et les philosophes des Lumières, une pensée qui porte ses fruits

A) « La révolution Atlantique . . . »

Doc 1 p 44 : La constitution des Etats Unis+ vidéo sur l'indépendance américaine

1) Racontez à l'aide de la vidéo dans quel contexte s'inscrit le document d'étude.

2) Retrouvez sur votre biographie la phrase qui établit un lien entre Montesquieu et ce texte

3) Quel principe défendu par Montesquieu est appliqué dans la constitution américaine ?

1- Les 13 colonies britanniques en Amérique du Nord souhaitent se détacher de la couronne britannique et veulent obtenir leur indépendance. Déclaration d'indépendance prononcée en 1776. S'en suit une longue période de guerre entre les américains, soutenus par la France, et les Anglais.

2- « Certains des principes qu'il a développés dans De l'esprit des lois ont inspiré la Constitution américaine... »

3- La séparation des pouvoirs

Trace : La méfiance entre les colonies d'Amérique et la monarchie britannique liée à des impôts pousse les colons à se révolter. Ainsi le 4 Juillet 1776, les représentants des colonies américaines se réunissent à Philadelphie et proclament leur indépendance. La déclaration d'indépendance proclame l'égalité des hommes, le droit des peuples à la liberté et le devoir pour les gouvernements de respecter ces droits.

En 1787, La jeune nation américaine se dote d'une constitution ou la séparation des pouvoirs est stricte. Cette constitution crée une République et un Etat fédéral.

Constitution : texte fixant l'organisation des pouvoirs et le fonctionnement de la vie politique dans un Etat

Etat fédéral/ état dans lequel les territoires conservent une certaine autonomie et un pouvoir de décision.

Cette révolution a un grand écho en France. Elle prouve que l'on peut renverser un roi et réaliser les idées des Lumières. Elle renforce l'opposition à la monarchie absolue et à la société d'ordres.

B) En France, la crise de la monarchie, incapable de s'adapter à un environnement qui se transforme.

Crise sociale : p 42 Inégalités de la société d'ordres

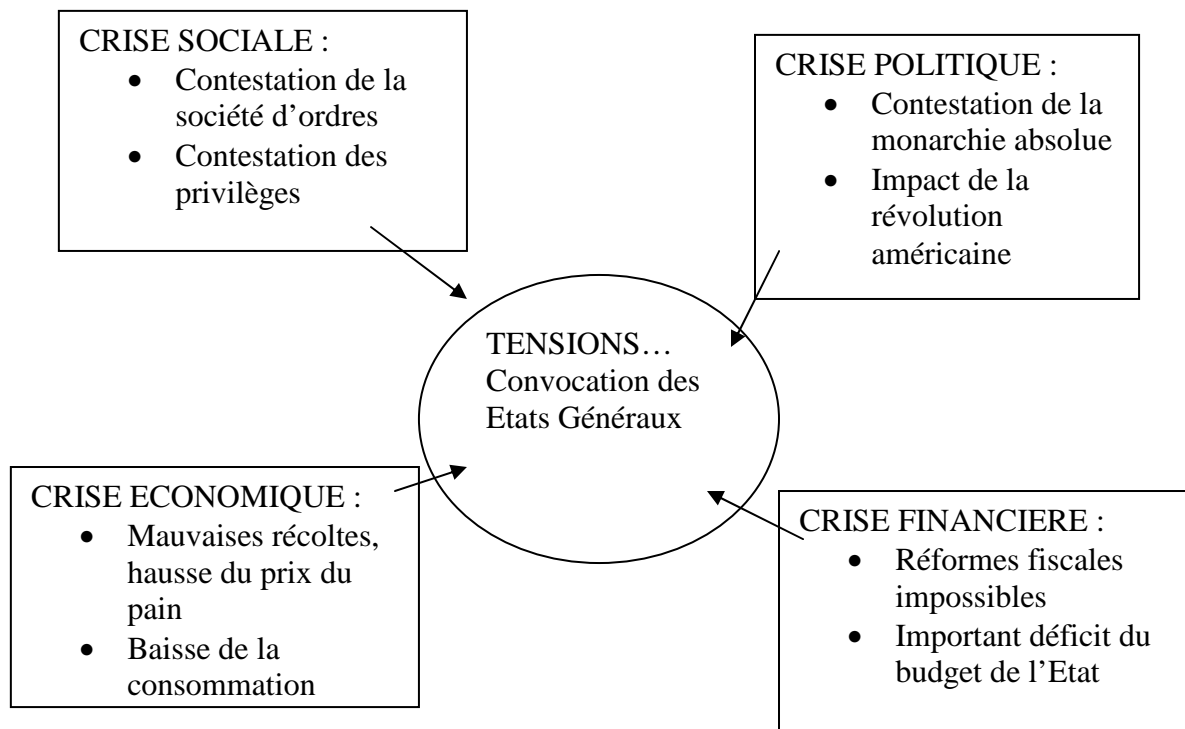
Doc 4 p 49 Insatisfaction de la bourgeoisie

Crise financière : doc 1 p 48 Déficit, en partie lié à la guerre en Amérique et aux dépenses somptueuses de la Cour.

Crise économique : doc 2 p 48, famine, colère des Français

Crise politique : doc 5 p 49

A la fin du XVIII^e siècle, Louis XVI (1774/1792) dirige la France. Il doit faire face à un certain nombre de problèmes, auxquels ils ne trouvent pas de solutions.



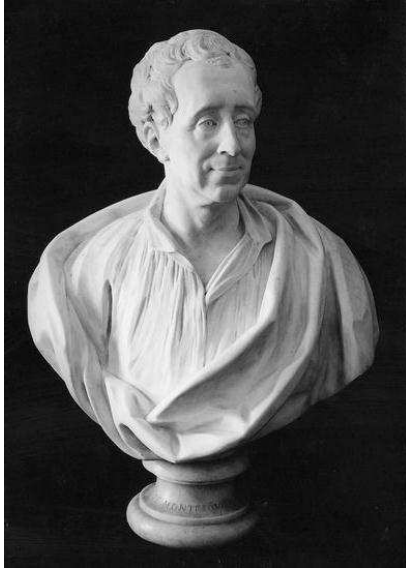
Conséquences : le roi convoque les Etats Généraux

Activité p 46/47 Un cahier de doléance du Tiers Etat.

- 1- C'est l'état des finances qui nécessite la réunion des Etats Généraux.
- 2- La rédaction des cahiers se fait par ordre, cahier fait de qq feuillets, parfois reliés.
Tous les cahiers rédigés sont ensuite lus lors d'assemblées plus vastes pour être compilés en un seul cahier par bailliage.
- 3- Fiscales : impôts établis avec le consentement des EG ; abolition des anciens impôts, remplacés par une capitation portant sur l'ensemble des ordres.
Sociales : abolition de tous les privilèges, de la corvée ; emplois militaires, civils et ecclésiastiques ouverts à tous
Judiciaires : abolition des justices et polices seigneuriales.
Politiques : Etats généraux tous les 5 ans, vote par tête et non par ordre.

De février à Mai 1789, les Français élisent leurs représentants pour les Etats généraux et rédigent les cahiers de doléances.

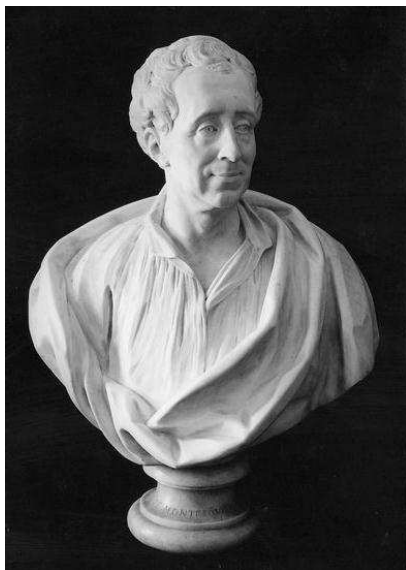
Lettre de madame la duchesse d'Aiguillon à l'abbé de Guasco « *Je n'ai pas eu le courage monsieur l'abbé de vous apprendre la maladie, encore moins la mort de Mr de Montesquieu. Ni le secours des médecins, ni la conduite de ses amis n' ont pu sauver une tête si chère. Je juge de vos regrets par les miens. L'intérêt que le public a témoigné pendant sa maladie, le regret universel, ce que le roi en a dit publiquement, que c'était un homme impossible à remplacer sont des ornements à sa mémoire, mais ne consolent point ses amis...* » De Pontchartrain le 17 février 1755



Buste de **Montesquieu** par Jean-Baptiste Lemoyne II,
1760, musée des Beaux- Arts, Bordeaux.

- Je fais une recherche sur la vie de cet homme, à partir de l'encyclopédie Encarta
- Je justifie les propos de Louis XV, lorsque celui-ci dit à propos de Montesquieu que « **c'est un homme impossible à remplacer** », en **sélectionnant les informations les plus importantes le concernant**
- Je rédige un court texte de moins de dix lignes présentant Montesquieu à partir des informations sélectionnées.

Lettre de madame la duchesse d'Aiguillon à l'abbé de Guasco « *Je n'ai pas eu le courage monsieur l'abbé de vous apprendre la maladie, encore moins la mort de Mr de Montesquieu. Ni le secours des médecins, ni la conduite de ses amis n' ont pu sauver une tête si chère. Je juge de vos regrets par les miens. L'intérêt que le public a témoigné pendant sa maladie, le regret universel, ce que le roi en a dit publiquement, que c'était un homme impossible à remplacer sont des ornements à sa mémoire, mais ne consolent point ses amis...* » De Pontchartrain le 17 février 1755



Buste de **Montesquieu** par Jean-Baptiste Lemoyne II,
1760, musée des Beaux- Arts, Bordeaux.

- Je fais une recherche sur la vie de cet homme, à partir de l'encyclopédie Encarta
- Je justifie les propos de Louis XV, lorsque celui-ci dit à propos de Montesquieu que « **c'est un homme impossible à remplacer** », en **sélectionnant les informations les plus importantes le concernant**
- Je rédige un court texte de moins de dix lignes présentant Montesquieu à partir des informations sélectionnées.

VUE DU PORT DE BORDEAUX

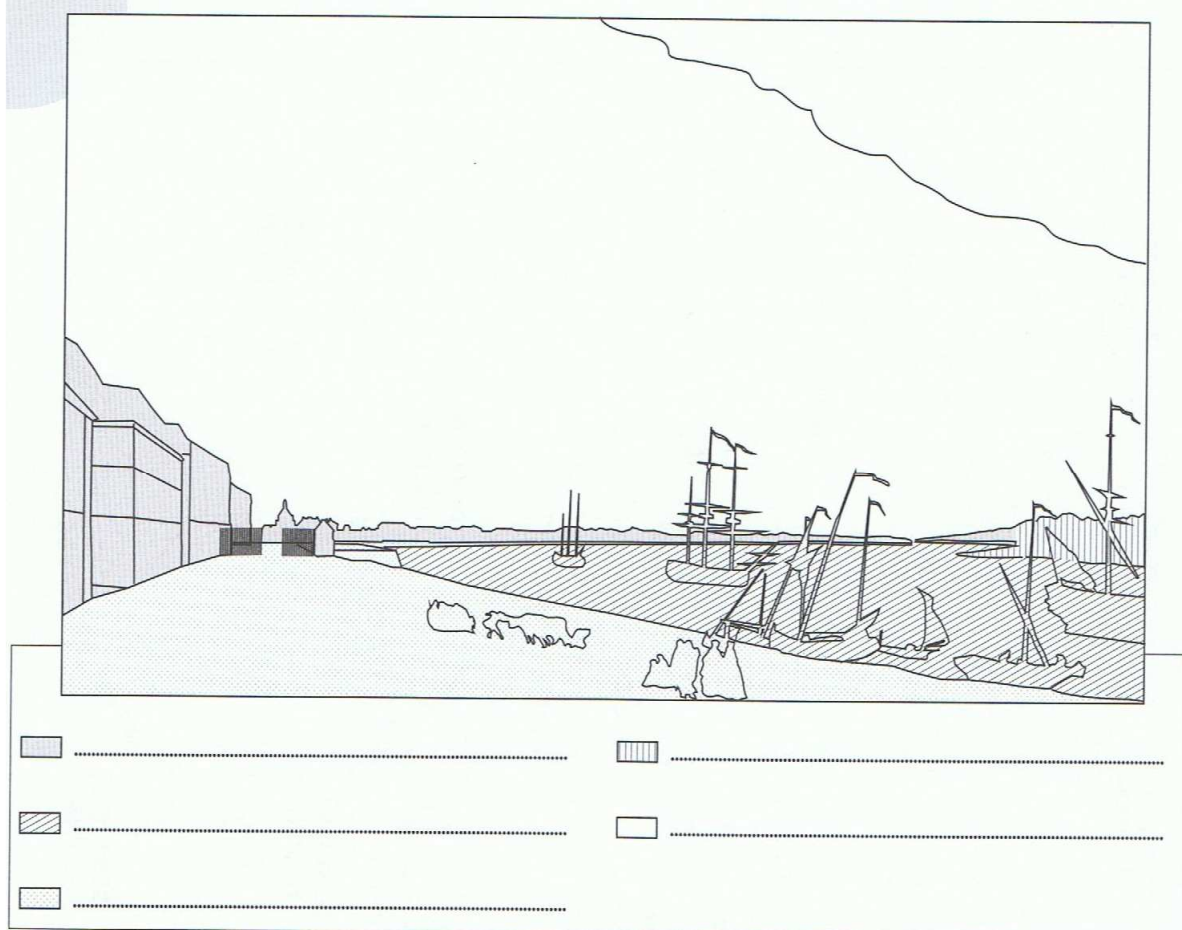
Consignes : <http://www.musee-marine.fr/public/virtuel/vernet/index.html>

Je clique sur l'onglet « un peintre, une époque », puis dans le volet déroulant, sur l'onglet biographie.

- 1) Qui est Joseph Vernet ?
- 2) Est-il contemporain de Montesquieu ? Justifiez votre réponse
- 3) Pourquoi a-t-il peint le port de Bordeaux ?
- 4) Retrouvez dans son parcours professionnel, un autre moment où il a su faire preuve de ses qualités en tant que peintre de marines et de paysages

Je reviens sur la page, Bordeaux 1758, je clique sur les onglets analyse picturale animée et zooms

- 5) Complétez le croquis vous permettant de décrire le tableau de Vernet



- 6) Où se trouve le point de fuite ? Quelle partie de la ville est mise en évidence ? Avancez une hypothèse pour expliquer ce choix.

- 7) Retrouvez sur cette toile des indices qui permettent de montrer le dynamisme du port de Bordeaux au cours de cette période.

La traite atlantique



A l'aide des documents p 34/35/39

1) Complétez la carte au fur et à mesure de la lecture en indiquant les trois principales étapes de la traversée et leurs dates correspondantes

2) Répondez aux questions

La capture

Pour expliquer la capture des esclaves :

- D'où viennent-ils ?
- Qui les a vendus au capitaine du bateau ?
- Contre quoi sont-ils échangés ?
- Qu'advient-il des esclaves une fois la vente réalisée ?

Le trajet

Pour décrire le trajet en bateau:

- *Montrez par plusieurs exemples que les conditions de transport des esclaves sont particulièrement atroces*
- De quoi pouvaient mourir les esclaves lors de la traversée ?

Le travail forcé

- Dans quels travaux les esclaves sont-ils employés ?
- Quelles sont leurs conditions de vie et de travail ?

3) Rédigez un paragraphe à l'aide de la carte et du tableau dans lequel vous raconterez la capture, le trajet et le travail forcé d'un groupe d'esclaves.

Philosophe	Dates de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Œuvres dans lesquelles ces idées sont mises en avant.
Montesquieu		Noblesse parlementaire	L'esclavage		
Voltaire					
Rousseau					
Diderot					

De l'esclavage des nègres « Si j'avais à soutenir le droit *que nous avons eu de rendre les nègres esclaves*, voici ce que je dirais : *Les peuples d'Europe ayant exterminé ceux de l'Amérique, ils ont dû mettre en esclavage ceux de l'Afrique pour s'en servir à défricher tant de terres. Le sucre serait trop cher, si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves. Ceux dont il s'agit sont noirs depuis les pieds jusqu'à la tête ; et ils ont le nez si écrasé qu'il est presque impossible de les plaindre. On ne peut se mettre dans l'idée que Dieu, qui est un être très sage, ait mis une âme, surtout une âme bonne, dans un corps tout noir. On peut juger de la couleur de la peau par celle des cheveux*, qui, chez les Égyptiens, les meilleurs philosophes du monde, étaient d'une si grande conséquence qu'ils faisaient mourir tous les hommes roux qui leur tombaient entre les mains. *Une preuve que les nègres n'ont pas le sens commun, c'est qu'ils font plus de cas d'un collier de verre que de l'or, qui, chez des nations policées, est d'une si grande conséquence. Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes ; parce que, si nous les supposions des hommes, on commencerait par croire que nous ne sommes pas nous-mêmes chrétiens. De petits esprits exagèrent trop l'injustice que l'on fait aux Africains. Car, si elle était telle qu'ils le disent, ne serait-il pas venu dans la tête des princes d'Europe qui font entre eux tant de conventions inutiles, d'en faire une générale en faveur de la miséricorde et de la pitié ? »*

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, 1748

- 1) Présentez le document: Nature, date, contexte, auteur du document
- 2) Quel point de vue adopte l'auteur dans le document ? Appuyez vous sur la première phrase ?
- 3) Quelle expression utilise-t-il pour nous convaincre que les arguments mis en avant ne peuvent être contestés ?
- 4) Montrez que les arguments avancés reposent en partie sur des préjugés d'ordre physique
- 5) Relevez un exemple d'absurdité dans l'argumentation ?
- 6) Quelles phrases nous confirment finalement qu'il s'en prend à la cruauté des Européens ?**
- 7) Comment appelle-t-on le procédé utilisé par l'auteur pour dénoncer la barbarie des esclavagistes ? Retrouvez cette réponse dans la biographie.

Les ordres selon Loyseau « Il faut qu'il y ait de l'ordre en toutes choses. Nous ne pourrions pas vivre en égalité de condition. Il faut que les uns commandent et que les autres obéissent. Les Souverains commandent à tous ceux de leur Etat. Quant au peuple qui obéit, on le divise par ordres. Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu : les autres à protéger l'État par les armes, les autres à le nourrir. Ce sont nos trois ordres ou États généraux, le clergé, la noblesse et le tiers état. Mais chacun des trois ordres est encore subdivisé en degrés. Ceux du clergé sont les ordres sacrés de prêtre, évêque et cardinal et les divers ordres de moines. Ceux de la noblesse sont la simple noblesse, la haute noblesse et les princes. Dans le tiers état qui est le plus ample, il y a des gens de lettres, de finance, de marchandise, de métier, de labour et de bras. » D'après Charles Loyseau, *Traité des ordres et simples dignités*, 1610.

- 1) Retrouvez sur votre biographie, les informations qui vous permettent de présenter les origines sociales de Montesquieu.
- 2) A l'aide du texte ci-contre, indiquez quels sont les trois ordres qui composent la société française. Pour chacun d'eux, vous préciserez leur fonction.
- 3) Précisez la place de Montesquieu dans la société des trois ordres.

